成都仿鴻坭印刷社

仿鴻坭，石印精，紙潔白，價錢輕，寫畫好，出名手，令人尊，鉛印科，有宋字，有聚珍，在川省，初創辦，前八年，至而今，特設這，便利部，如外縣，購印件，或名片，用郵票，代價眞，我承印，不欺君，寄底稿，郵四分，又便利，又相因，我收到，三日後，就印好，速寄君，

號數	價目／品名	雙紅卡片	白卡片	紅亞片	白亞片
方	二十	一元四	一元元	七角	六角五
方	十六	一元二	一二	六角五	一角五
方	十四	一元	八角五	五角五	五角
方	十二	八角五	七角	五角	四角五
方	十號	七角	六角	四角五	四角
方	八號	六角	五角	四角五	四角
條	十二	七角五	六角	四角	三角五
條	十號	六角五	五角	四角六	三角六
條	八號	五角五	四角五	四角	三角
條	小號	四角	三角五	三角五	二角五

外縣購印名片每盒外加郵費三分但每盒只印一面

住代書街第一百二十七八號營業處謹啓

成都光華公司國貨電池

新到各種電棒減價歡迎

大號二角五仙　二號二角

代裝　大號弍角　二號一角五仙

地址鼓樓洞街葛園側

世界書局出版

ABC叢書

已出一百十餘種

本叢書最能適合於現代一般求知青年之口胃。範圍廣！編著精！執筆者不但是著名的學者，而且是著名的專門學者。自出版以來，就得各界熱烈歡迎，各地中大學校很多採作教本，確是現代最美備最精良的新智識寶庫！

國學　文字學ABC　文法解剖ABC　文體論ABC　中國文學ABC　詩歌學ABC　詩經學ABC　戲劇學ABC　元劇研究ABC　中國神話研究ABC

文學　文藝論ABC　文藝批評ABC　文化評價ABC　詩歌原理ABC　小說研究ABC　農民文學ABC

西洋文學　英國文學ABC　美國文學ABC　德國文學ABC　俄國文學ABC　近代文學ABC　騎士文學ABC

神話　神話學ABC　童話學ABC　北歐神話ABC　希臘神話ABC

藝術　藝術哲學ABC　獨幕劇ABC　歌劇ABC　音樂ABC　國畫ABC　洋畫ABC　構圖法ABC

哲學　哲學ABC　西洋哲學ABC　宗教學ABC　人生觀ABC　結婚論ABC　戀愛論ABC　精神分析學ABC　論理學ABC

倫理學　倫理問題ABC　中國倫理思想ABC

政法　法律哲學ABC　法律學ABC　憲法ABC　國際法ABC　政治學ABC　中山政治ABC　政治思想史ABC　黨義ABC　外交ABC

市政　都市論ABC　都市政策ABC　市政計劃ABC　市政管理ABC　市政工程ABC

交通　交通管理ABC　鐵路學ABC　道路學ABC

經濟　經濟學ABC　財政學ABC　貨幣學ABC　統計學ABC　會計學ABC　審計學ABC　分配論ABC　農業合作ABC　信用合作ABC

商業　工商管理ABC　銀行學ABC　匯兌學ABC　保險學ABC　廣告學ABC　[illegible]ABC　國際貿易ABC

社會　社會學ABC　社會政策ABC　人口論ABC　優生學ABC　家族制度ABC　產兒制限ABC　婦女運動ABC　社會思想史ABC　生活進化史ABC

教育　教育學ABC　教育史ABC　教育哲學ABC　義務教育ABC　藝術教育ABC　民衆教育ABC　職業指導ABC　教育心理學ABC　教育測驗ABC　小學行政ABC　各科教學ABC　數學教學ABC　圖書館學ABC

史地　歷史學ABC　中國史ABC　東洋史ABC　西洋史ABC　日本史ABC　人文地理ABC　自然地理ABC　海洋學ABC

演說學　演說學ABC　辯論術ABC

軍事學　軍事學ABC

體育　田徑賽ABC

科學　科學論ABC　進化論ABC　相對論ABC　電學ABC　攝影學ABC

心理學　心理學ABC　變態心理學ABC　羣衆心理ABC

衛生學　衛生學ABC　性學ABC

上列各書每種一冊　每冊定價平裝五角精裝六角

（書73）

成都　總府街 鳳祥　春熙路 寶成　銀樓

九成金照赤金九折計算

售出　六十二
收進　五十八　兩

興民大藥房

拒毒

康寧機

總號西東大街

分號青石橋北街

春熙路北段

福祥綢緞莊

新到大批冬季呢絨服料

各種新式女大衣　最高男女呢帽

（出賃）新式結婚花冠面網披紗

電影廣告

智育　國歷十月廿八號起至三十號止　二集金雞嶺　續演

昌宜　國歷十月三十號一號止　浪漫女子

新明　國歷十月三十號起至　凡爾登大戰

光明　國歷十月廿八號起至　福爾摩斯偵探案　連映三天

新新小報
△第百三十三期▽

洪秀全老兵之說革命

野老

總理少時，最喜歡聽人家講故事，尤其是喜歡聽那些關於革命的故事，總理的故鄉，廣東，本是太平天國天王的故鄉，太平天國雖然覆亡了，可是廣東地方，却散滿了不少的退伍老兵，有一天，總理從學堂裏回家，適有一個太平天國退伍的老兵，在他家裏，和他父親談話，那個老兵看見了總理，就拉他的手說道，「好孩子，你回來了，」總理答應了一聲是，知他從前是跟過洪秀全革命的，就請他講一些太平天國的革命情形，那老兵嘆氣道，「洪秀全是我們廣東花縣人，信耶穌教，恨滿清的專制，於道光三十年，和楊秀清等，在廣西金田村起兵，反抗滿清，建國號叫做太平天國，洪秀全稱天王，從廣西到湖南湖北，一直打到南京，打得滿清部將望風而逃，太平天國兵勢很盛，在南京做了國都，定了制度法律，禁止人民蓄髮解放奴婢，不准蓄妾買娼，又禁止婦女纏足，那時太平天國已經是三分天下有其二，滿清政府已經到了很危險的地步，大有岌岌不可終日之勢，後來太平天國內部因爭權奪利，互相殺害，勢遂瓦解，被滿清兵圍住南京，洪秀全沒去，服毒而盡，不久，太平天國就覆亡了，」總理聽他講完了，表示很贊成洪秀全的為人，心裏就深深地印上了一個革命觀念，後來立志要繼洪秀全，推翻那暴虐無道的滿清政府，他奮鬥幾十年，他的志願果然實現了，這退伍老兵，眞是個革命種子的播種者啊，

米花糖飯碗之反日

鑾厂

重慶市黨務指導委員會宣傳部，近為擴大反日宣傳，特於各街張貼大批標語，並編發日軍暴行緊急通告，及組織長期宣傳隊，頗引起民衆注意，部長開一唯，以各糖食店所賣米花糖及市民所用飯碗上面，多有狀元及第與富貴壽考等字，甚為封建，決利用該項物品作有益宣傳，通令該幫公會轉飭該商，以後製造時，須另換以「誓死抗日」等字，使用者觸目驚心，奮起救國，得收實效矣，

錢博士之鴿

溫郎

錢承緒博士，有日本「一龍川」種鴿一頭，為朝鮮某個事物，日本陸軍部之軍用鴿也，忽而失蹤，偏尋不着，隔七日，據朝鮮某領來函，此鴿已回原棚，所言腳圈號碼無誤，自滬至鮮，相距有一千英里路程，可謂突破全國紀錄矣，博士前因開灤煤礦事北行，贈前恩園寺某君鴿一頭，亦為奧斯滿種，體質虛弱，不類健羽，一月餘後，則歸新聞報館，殊奇之，初疑為人，攜帶至滬，日昨，某君來信，告失鴿事，乃知為親自飛回者，去載博士在常州贈吳郛宜君鴿一頭，吾人充作食料之尋常種耳，日前亦回老巢，飛行時間，只二小時以上，三鴿，皆僥倖歸巢，事出偶然，由韓至滬，由平達滬，均不過一千英里，在今歐洲紀錄中，有達一千六百英里者，則此鴿倘未出類拔萃也，

客歸佛地話遊

笑花

中國近日文化衰進，而信佛者日衆，即以浙江一省論，春日之杭州，與夏日之普陀，善男信女之朝拜者，較甚於昔，客有自普陀禮佛歸者，盛言普陀風景之佳，與夫信徒之多，言往普陀燒香者，半貴族之皈依者，自上海至普陀，僅在船中宿一夜，而大餐間則二十四元，猶可說也，茶房小賬則須十五元，若與十元，則瞪以白眼，彼之口頭禪，則曰香客燒香，我靠則燒香客耳，依佛家言，修行者自當吃苦，然貴族何能吃苦，故普陀山上，近亦有洋房，有電燈，有自來水，專以供上海大亨之老爺太太們居住者，大概普陀山和尚頗多交際家，聞山上洋房，為一華僑所捐建者，然又有人言，在普陀之轎夫苦力，特香客以謀食者，約千人，至夏日皆集於普陀，而此輩皆無宿舍，日間喘汗作苦，夜則露宿山中，且有因之而病者，然則修行人於自住洋房外，何不略建平民屋數椽，以庇此苦惱衆生，當亦吾佛慈悲普救，人群普陀實是佛地，全山毋許有葷腥之氣，雖有蒼蠅，不許用蠅拍，雖有蚊子，不許僅許以口吹之，不許撲殺，并有謂普陀斯有蛇，并不噬人，以誠一片祥和之氣，但習於人類則今年尚有普陀之某兩僧人，以家產而釀成血案者，我則望今之至普陀禮佛者，擴充其慈悲之念，因物及人，勿以普陀一行，為時髦行樂之遊也，

陳邦彥烹蹯異法

千里

魚與熊掌，並舉於孟子，因東坡故事之魚，聯想而及於熊掌，熊掌又稱熊蹯，古推美味，而其難熟，則讀左傳者皆知之矣，後世食之者少，殆以難致與難熟，且以烹調進化，推陳出新，美味較多，不食熊掌未為不知味耳，今番京豫菜館如厚德福純園，須能製以饗客，雖未知視古法何如，而差勝紀昀於「閱微草堂筆記」所述人餽以猩脣，不知製法，遂以贈人，輾轉數家，莫得究竟也，「茶餘客話」云，「熊掌用石灰湯剝淨，布纏煮熟，或糟尤佳，」叢見陳壽卿邦彥故第牆外，磚砌煙筒，高四五尺，上口僅容一碗，不知何用，云是當日製熊掌處，以掌入碗封固，置口上，其下點蠟燭一枝，微火薰一晝夜，湯汁不耗，而掌已化矣，」此種製法，宋知師承所自，抑陳氏自出心裁，至豫榮館製法，嘗略詢豫純園，欲食者須六日前預訂，先以泥敷掌，爆於火，後剝泥而毛下，再以水浸發，既透，乃以文火煨之，故難急就，其法與阮葵生所述，又不盡同，蓋未聞有燒第蠟燭之說也，

關於故都春夢幾個商榷

影迷

故都春夢片，過去日，在本市大光明影院映放，牠的優點是觀衆所知，但個人覺不免小有疵謬，但為美中不足，茲將應商榷幾點，寫在下面

一，此片女主角是阮玲玉，但玲玉在此片不吃重，無驚人表演，林楚楚却很重要，表演亦動人，在聯華公司不過藉阮名來號召，但此片林楚楚飾朱妻，小家碧玉，幽靜嫻淑，當行出色，地位較阮重要，表演亦較阮吃重，表情身份亦吻合，不如逕以為主角，屈阮於配角為妥，然非失阮身價，因約翰巴里穆亦曾飾吉爾勃配角也，

二，歐亞名片述某地事必攝全景作領網，後逐敘其地事，故都春夢亦然，但既展映故都景勝，但敘事既則先由鄉間入手，既不啣接又嫌瑣碎，且三海故宮名勝，與片情無關，如作領網，既不能平衡入全景，則以前門一景代表即妥，若一幕幕近鋪陳，不但不生色，且減色，

三，朱某長女入都，受姨娘誘惑，染惡社會聲色，聆劇歸，在母前效舞劇中之劍，後使映梅蘭芳霸王別姬舞劍，喻所效也，此節過冗，迹近誇張，若出名導演家，必不用，不如作一效舞臺劇，可將其實志墮落，表露無遺，無須插入別姬，攝霸王別姬一場，或亦有表同情者，則家則實不敢居，

四，朱某出獄返外宅，登堂入室，闃無人，大呼，亦無人應，雖表現兵燹後妻逃女失，應予反感，但不切情理，試問都城內，廣廈巨宅，滿堂貴重器具，門既未封鎖，亦無人管，揆理深不合，不如改由警士護導，啟封入視，及朱出，復加封為宜，此節細節應加合理，

五，朱某返家，其妻為龍髮拂暑，此節異常驚策，撩動心絃，後暗示長女返家來歷，刪繁就簡，尤見高超，末場作復前在家原狀，惟長女蓉花無主，與前針對，章法甚堅，惟長女拾花沉思際，便可收束，不應再敘夫妻暢談，合人不終場即思去，導演家有無力量，在此時看出，故於終場時再鋪陳，實畫蛇添足，

觀上數點，不過大純小疵，觔疵點能免去，則逾臻佳境，故不必隱，爲摘出，望國產片將來可凌駕歐美而上之苦意焉，

談平市女理髮師

鬘公

北平的理髮店裏的女理髮師，總算是昌興了，至下等的理髮店，有的時候，內掌櫃居然出馬大耍其剃頭刀，這種精神，正和家庭式的飯館在百忙中特把押寨夫人請出來親自當爐，分毫不差，我們單純地說到女理髮師，個個年紀不大，表現着青春的嬌美，天然的活潑，中等理髮店把她們約請了來，除了滿足了顧客，修理門面的需要，而且同時更具有花鏡中看貨色的副作用，當前一兩世紀，男性的人格非常的偉大，」男體不自愧的稱為羅漢體，若濕一個羅漢體的腦袋使一個女子去收拾一兩個鐘點，非自認為倒霉三年不可，剛強些的，非投進尿池溺死不可，現在却成了一個大反面，男性不值錢了，女性則成了半仙之體，這也許是從前男性自稱為羅漢體的結果，當女理髮師工作的時候，我們看她一不高興，把小嘴一掀，收拾着顧客的腦袋和老太太刮倭爪皮，沒有什麼分別，而且臉子不很漂亮的，衣裳不很闊綽的，你要願到女理髮師那兒去，衣裳不漂亮，她上下把你一打，最說你是鬼，觸臉子不漂亮，單使她在技術上不能十分興奮，在兩性的接觸之間的不能子純的講聲業，多少得有些或情的作用，聲如滿臉，大麻皮，遇在女理髮師的手裏，她手保險刀，恨不能把蜷刷的了相和麻子回回，一鼓邊平，假使她是為了愛美，那樣刮還得使瞭子光生，那末麻哥們眞有些受寵若驚了，但臉子十分漂亮，也有說不出的樂趣，她們任理髮時，一切獻給你都輕爽利落，好像一根頭髮，當傷的，理危險，刮之際，子不的時地那歡柔的手撫摩着，誤除香水氣以外，臉使腦袋溫柔撫摩，反正實，她說有稱顧客愛在刮臉時假，其實一種剃鋒腦眼所謂剃客，不是用刀割的，而且是手剖，外興了一刀還銳利，凡顧客頭顱，須剃頭洗頭後，或者比較是先剪後修，然後用纖手把顧客的腦袋揪住，慢慢地搖動，由緩入急，能把一顆顆腦子搖成了漿汁液，像酒在瓶中漂漾，求好像她那一搖，顧客們覺得抵達到境界，我們從想中追，到了一時所在，經，又那末大腦袋的結晶，又像漿，假使夢與實所在謂是藝術時，她那些你去嘗不和刮腦一樣的滋味，而得了一時的藝術人生啊！